

Tópicos Especiais em Sociologia III: Cultura e (Pós-)Modernidades (2021/2)

Professores: Jorge de la Barre e Luis Carlos Fridman

Linha de Pesquisa: Artes, culturas e rituais contemporâneos

Código da Disciplina: EGH10503

Ano/Semestre: 2021/2

Dia e horário: Quinta-feira, das 15h às 18h

Local: Via Google Meet

Ementa:

O curso pretende explorar e discutir dimensões culturais mais comumente associadas à pós-modernidade. A perspectiva adotada é a do questionamento crítico, sobre a atualidade das temáticas abordadas, e as atualizações eventualmente necessárias no projeto de compreensão das sociedades contemporâneas.

O curso abordará as profundas alterações institucionais ocorridas nas últimas décadas, com repercussões e efeitos nas mais amplas esferas da vida social. Cabe assim acompanhar os diagnósticos e a construção de argumentos e interpretações no exame dessas novas realidades. Os novos dinamismos sociais na atualidade alcançam os fluxos do dinheiro, as formas de produção da riqueza material, a organização do trabalho, a política, a ultrapassagem das fronteiras nacionais, os meios de comunicação de massa, os laços intersubjetivos e a cultura. No estudo a ser empreendido se buscará estabelecer nexos possíveis ou quiçá suficientes entre a magnitude da mudança e o panorama da cultura e das linguagens artísticas.

Caberá uma investigação inicial das definições e distinções entre as noções de “modernidade” e de “modernismo”, este último como movimento cultural de contestação dos próprios princípios da modernidade e que incidiu sobre as mais diversas linguagens artísticas. A popularização progressiva da cultura e da arte será discutida através de autores que tratam da “estetização” do universo das mercadorias, suas implicações sobre o fazer artístico e a relevância das obras no quadro geral da institucionalidade em mudança. A pontuação teórica das diferenças entre Sociologia Cultural e Sociologia da Cultura poderá fornecer balizas de interpretação sobre os processos em curso, além de permitir uma análise mais específica de realizações estéticas na música, na literatura, no cinema e mesmo na publicidade.

Em sentido mais geral, mesmo nas condições do predomínio da indústria cultural e da mercantilização da arte com a diluição de conteúdos libertários e emancipadores, o investimento intelectual aqui proposto buscará discernir os elementos de cognição e sensibilidade como inspiração de uma vida melhor.

Formas de Avaliação:

Atividades síncronas:

-Participação em aula virtual

-Apresentação em seminário

Atividades assíncronas:

-Resenhas

-Trabalho final

Planejamento das aulas:

Sessão 1

28/10 – Apresentação geral do curso

Questões de termos: (pós-)moderno, (pós-)modernidade, (pós-)modernismo...

Sessão 2

4/11 – “Compressão do espaço-tempo”: globalização, novas tecnologias

Sessão 3

11/11 – “Modernidade reflexiva” e além: humano, pós-humano, antropocena

Sessão 4

18/11 – “Morte do sujeito”: autoria, subjetividade

Sessão 5

25/11 – “Indústria cultural”: conveniências da cultura

Sessão 6

2/12 – “Virada cultural”: estudos culturais, contracultura, subcultura

Sessão 7

7/12 – “Cultura das mídias”: cultura visual, cultura auditiva

Sessão 8

16/11 – “Estetização do mundo”, “Politização da arte”: ética e estética

Sessão 9

13/1 – “Aceleração”: desaceleração, ressonância

Sessão 10

20/1 – Elaboraões finais e sugestões para os trabalhos de conclusão do curso.

Bibliografia:

(Não obedece necessariamente à ordem de leitura. O aproveitamento dos textos dependerá das discussões, assim como a incorporação de outros autores.)

ADORNO, Theodor W. e HORKHEIMER, Max

1985 – “A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas”. In: *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

ADORNO, Theodor W.

1986 – “Sobre música popular”. In: COHN, Gabriel (org.), *Theodor W. Adorno*. Coleção: Grandes Cientistas Sociais. São Paulo: Editora Ática.

1980 – “O fetichismo na música e a regressão da audição”. In: *ADORNO, Theodor*. Coleção: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural.

AGAMBEN, Giorgio

2009 – *O que é o contemporâneo*. Chapecó, SC: Argos.

ALEXANDER, Jeffrey. “The Sixties and Me: From Cultural Revolution to Cultural Sociology”. *Revista mexicana ciências políticas y sociales*. v. 63, n. 234, 2018, p. 99-110.

APPADURAI, Arjun

1996 – *Dimensões culturais da globalização*. Lisboa: Teorema.

BAUMAN, Zygmunt

1998 — *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

2001 — *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

2007 — “Cultura: rebelde e ingovernável”. In: *Vida líquida*. Rio de Janeiro: Zahar.

2013 — *A cultura no mundo líquido moderno*. Rio de Janeiro: Zahar.

BECK, Ulrich

2010 – *Sociedade do risco. Rumo a uma outra modernidade*. São Paulo: Editora 34.

BECK, Ulrich, Anthony Giddens & Scott Lash

2000 – *Modernização reflexiva. Política, tradição e estética na ordem social moderna*. Oeiras: Celta Editora.

BENJAMIN, Walter

1934 – “O autor como produtor”

1940 – “Sobre o conceito de história”

1955 – “A obra de arte na época da sua reprodutibilidade técnica”

In: *Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas, vol. 1*. São Paulo: Editora Brasiliense S.A.

BEZERRA, Arthur Coelho

2011 – “A cultura é autônoma ou serve às elites? Um olhar sobre as abordagens de Jeffrey Alexander e Pierre Bourdieu”. *Plural*. v. 18, n. 1, p. 135-153.

COELHO, Cláudio

1989 – “A Tropicália: cultura e política nos anos 60”. *Tempo Social*, vol. 1, no. 2, p. 159-176.

CRARY, Jonathan

2014 – *24-7. Capitalismo tardio e os fins do sono*. São Paulo: Cosac Naify.

DEBORD, Guy

1997 — *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto.

FOSTER, Hal

1996 – “O artista enquanto etnógrafo”. *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Boston: The MIT Press. Tradução Alexandre Sá.

FRIDMAN, Luis Carlos

2014 — “Próximos ou separados? Ideias de Giddens e Bauman sobre as motivações para a política”. *Lua Nova*, no. 92, São Paulo: CEDEC.

2014 – “Mundo desencantado e mundo desengajado”, *Sinais Sociais*, vol. 9, no. 25, Rio de Janeiro: SESC.

2020 – “Blues, jazz, rock e Theodor Adorno”, mimeo.

GIDDENS, Anthony

1990 — *As consequências da modernidade*. São Paulo: Editora Unesp.

1993 – *A transformação da intimidade – sexualidade, amor e erotismo nas sociedades modernas*. São Paulo: Editora Unesp.

2002 — *Modernidade e identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

HALL, Stuart

2001 — *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora.

HARVEY, David

1992 – *Condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola.

HEBDIGE, Dick

2018 – *Subcultura. O significado do estilo*. Lisboa: Maldoror.

HELLMAN, John

2007 – “1967, Liverpool. London, San Francisco, Vietnam: ‘We Hope You Will Enjoy the Show’”. In Brian McHale & Randall Stevenson (eds.), *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

HOBSBAWM, Eric

1998 – *Pessoas extraordinárias: resistência, rebelião e jazz*. São Paulo: Paz e Terra.

2002 – “Os anos 60”. In: *Tempos Interessantes: uma vida no século XX*. São Paulo: Companhia das Letras.

2009 – *História Social do Jazz*. São Paulo: Paz e Terra.

2013 – “O artista se torna pop: nossa cultura em explosão” (1964). In: *Tempos fraturados. Cultura e sociedade no século XX* (Cap. 21). São Paulo: Companhia das Letras.

JAMESON, Fredric

1994 – “Reificação e utopia na cultura de massa”. *Crítica Marxista*. vol. 1, no. 1, 1994, p. 1-25.

1996 — “Introdução”, *Pós-modernismo, a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Editora Ática.

KELLNER, Douglas

2001 – *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc.

KUMAR, Krishan

1997 — *Da sociedade pós-industrial à pós-moderna*(Caps. IV e V). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

LEGENDRE, Pierre

2008 – *La fábrica del hombre occidental*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

LIPOVETSKY, Gilles & Jean Serroy

2015 – *A estetização do mundo. Viver na era do capitalismo artista*. São Paulo: Companhia das Letras.

LÖWY, Michael

2014 – “O conceito de afinidade eletiva”. In: *A jaula de aço: Max Weber e o marxismo weberiano*. São Paulo: Boitempo, 2014.

MORIN, Edgar

1980 – *As estrelas de cinema*. Lisboa: Livros Horizonte.

1997 – *O cinema ou o homem imaginário*. Lisboa: Grande Plano.

2002 – *Cultura de massas no século XX. O espírito do tempo – 1 Neurose*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

NORMAN, Philip

2009 – *John Lennon: a vida*. São Paulo: Companhia das Letras.

PADDISON, Max

1982 – “The Critique Criticized: Adorno and Popular Music”. *Popular Music*, vol. 2, p. 201-218.

RICHARDS, Keith

2010 – *Vida*. São Paulo: Editora Globo.

ROSA, Hartmut

2019 – *Aceleração*, São Paulo: Unesp.

SENNETT, Richard

2011 – *A corrosão do caráter*. Rio de Janeiro: Record.

2006 – *A cultura do novo capitalismo*, Rio de Janeiro: Record.

SHEFF, David

2012 – *A última entrevista do casal John Lennon e Yoko Ono*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

SLOTERDIJK, Peter

2000 – *Regras para o parque humano uma resposta à carta de Heidegger sobre o humanismo*. São Paulo: Estação Liberdade.

STREEK, Wolfgang

2013 – *Tempo comprado. A crise adiada do capitalismo democrático*. Lisboa: Conjuntura Actual Editora.

WEISS, Raquel

2019 – “O papel da teoria sociológica na sociologia contemporânea: entrevista com Jeffrey Alexander”. In: *Blog Labemus*. Disponível em: <https://blogdolabemus.com/2019/02/18/o-papel-da-teoria-sociologica-na-sociologia-contemporanea-entrevista-com-jeffrey-alexander/>.

WERNECK, Alexandre; BRASIL JUNIOR, Antônio; BUARQUE, Cristina; OLIVEIRA, Marcelo

2014 – “Entrevista com Jeffrey Alexander”. *Revista Estudos Políticos*, vol. 5, no. 10, p. 358-378.

YÚDICE, George

2006 – *A conveniência da cultura. Usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

ŽIŽEK, Slavoj

2019 – *A coragem da desesperança*. Rio de Janeiro: Zahar.